

Министерство просвещения Российской Федерации

Министерство образования Кузбасса

Управление образования Тяжинского МО

МБОУ «Листвянская СОШ» Тяжинского МО

РАССМОТРЕНО

педагогическим  
советом

\_\_\_\_\_  
протокол №13 от «28» 08  
23 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора  
по УР

\_\_\_\_\_  
Лазаренко Т.С.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_  
Бабичев В.С.  
приказ №115 от «28» 08 23 г.

Рабочая программа

внеурочной деятельности «Основы стихосложения»

для обучающихся 8 класса

Листвянка, 2023

## Рабочая программа внеурочной деятельности «Кино и литература»

в 6-7 классах

### *Пояснительная записка*

**Обоснование актуальности, новизны и значимости программы.** Согласно методическим рекомендациям по вопросам введения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, разработанным Российской академией образования (письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 07 августа 2015 года № 08-1228<sup>1</sup>) внеурочная деятельность так же, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы, но при этом реализуется в формах, отличных от урочных на основании запросов обучающихся, выбора их родителей (законных представителей) (до завершения получения ребенком основного общего образования), а также с учетом имеющихся кадровых, материально-технических и иных условий.

Одним из основных результатов освоения обучающимися ООП ООО является сформированность у них умения самостоятельно ставить цель своей деятельности, планировать и осуществлять её; умения организовывать учебное сотрудничество с педагогами и сверстниками, выстраивать индивидуальную образовательную траекторию. Во внеурочной деятельности огромными возможностями по достижению намеченного результата обладает курс исследовательской направленности, в ходе которого обучающиеся могут сформулировать цель своего исследования, наметить пути её достижения, используя при этом научные методы: анализ, сопоставление, наблюдение, сопоставить свои выводы с мнением ученых, оформить выводы исследования, сделать публичную презентацию результатов своего исследования. В 7 классе предлагается обучающимся курс «Кино и литература», рассчитанный на 34 часа. Какова причина возникновения такого курса?

Мы очень часто в последнее время говорим о необходимости формирования читательской грамотности и совсем забываем о необходимости формирования у современных детей медиаграмотности, владение которой поможет учащимся достаточно критично относиться к медиатекстам, уметь грамотно их прочитывать, осознавать, понимать, интерпретировать, создавать на их основе вторичные тексты: рецензии, отзывы, эссе и т.д. Данный курс - это попытка осуществлять работу по формированию и читательской грамотности, и медиаграмотности. Ю.М.Лотман, один из авторов книги

---

<sup>1</sup> <http://www.edustandart.ru/metodicheskie-rekomendatsii-po-voprosam-vvedeniya-faos-ooo/>

«Диалог с экраном», писал, что «разные искусства, обладая каждый своим языком, воссоздают разные образы мира, но только два из них - искусство слова и кинематограф - пользуются целым набором языков, позволяющих воссоздать предельно полный образ реальности».

Цель курса - помочь учащимся в ходе исследования осознать, что у каждого вида искусства - у кинематографа и у литературы - есть свой набор языков, на котором они говорят с читателем и

зрителем, и современная экранизация - это не буквальный перенос смысла словесного текста, но и диалог с текстом, на который она опирается.

Работа на занятиях курса «Кино и литература» строится следующим образом: предлагается литературный текст, экранизация этого текста, учениками выдвигается проблема и план по решению выдвинутой проблемы. При этом учитель должен предварительно познакомить учащихся с теоретическими вопросами кинематографа для того, чтобы анализ фильма состоялся грамотным и охватывал пусть не все, но многие аспекты просмотренного фильма. Это в первую очередь понятия, связанные с основами языка кинематографии: звук, ракурс, цвет, план изображения, расстановка героев, монтаж, характеристика движения и т.д.

В ходе анализа и сопоставления словесного текста и экранизации учащимся предлагается создать собственные мини-исследования, которые в конце изучения курса должны вылиться в самостоятельные законченные наблюдения за текстами кино и литературы. Для сопоставления предлагаются классические анимационные фильмы Ю.Норштейна, Иванова-Вано, А.Петрова.

На второй год обучения в рамках данного курса (8 класс) могут создаваться разновозрастные группы, в которые объединяются учащиеся и 7, и 8 классов. Для того чтобы курс нес новую информацию и для обучающихся 8 класса упор делается не столько на экранизацию литературных произведений и сопоставления литературного источника с экраным вариантом, сколько на сопоставление киноязыка и языка художественного произведения.

В этом случае рождается возможность для восьмиклассников свои исследования оформить в виде проекта – экранизация самостоятельно выбранного поэтического произведения, но с учетом правил и возможностей киноязыка.

А для тех, кто курс начал изучать впервые, есть возможность понаблюдать за художественно-выразительными средствами экрана в фильмах Гарри Бардина, А. Петрова, Ю. Норштейна.

### ***Личностные и метапредметные результаты***

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках
- предложенных условий и требований. Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

### ***Предметные результаты:***

- определять тему и основную мысль произведения кино и литературы;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу произведения кино и литературы;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики в произведениях кино и литературы;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля режиссера и поэта, писателя;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений кино и литературы;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер

авторских взаимоотношений с «читателем» и со слушателем как адресатом произведения;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями и основными терминами кино как инструментом анализа и интерпретации литературного текста и кинотекста;
- представлять развернутый текст как результат исследования; вести дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему,
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете ;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, цвет, свет динамика в кино
- анализировать художественно-выразительные средства художественной литературы и кино.

### ***Содержание курса***

**Введение в курс «Кино и литература».** Определение литературы и кино как особых видов искусства со своими средствами выразительности. Существование два вида кинематографа, как и два вида литературы: одно- искусство, другое - доходная промышленность. Теоретические вопросы курса. Которые предстоит изучить: история кино, язык кинематографии.

**Изобретение братьев Люмьер. Лев Кулешов. Географический эксперимент. Эффект Кулешова.** Особенности первых фильмов братьев Люмьер: объективность изображения, линейность картинка, отсутствие анализа события. Понятие монтажа. Сущность эффекта Кулешова.

**Диалектика Сергея Эйзенштейна.** В основе диалектики - противопоставление действий: статика противопоставляется динамике.

**Анимационные фильмы Ю. Норштейна.** Сказка «Цапля и журавль» в обработке В.И. Даля. Характеристика главных героев сказки. Языковые средства выразительности. Идея сказки. Фильм Ю.Норштейна «Цапля и журавль». Идея фильма. Средства выразительности кино. Сопоставление сказки и фильма. Выдвижение гипотезы о сущности экранизации. Написание мини-исследования: Сопоставление сказки «цапля и журавль» и одноименного фильма.

Фильм Ю.Норштейна «Ёжик в тумане» и сказка Ю.Козлова «Ёжик в тумане»: сопоставление двух видов искусства, написание мини-исследования.

**Анимационные фильмы А. Петрова.** Язык пространства: окна и двери в анимационном фильме А.Петрова «Корова» по одноименному рассказу А.Платонова. Особенности раскадровки, описание и анализ кадра, особенностей монтажа. Сопоставление рассказа Хемингуэя «Старик и море» и одноименного фильма.

**Виды внеурочной деятельности** Работа в группах, анализ текстов, фильмов, сопоставление текстов, мини-исследование.

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во</i>	<i>дата</i>
1.	Введение в курс «кино и литература»	1	
2.	Изобретение братьев Люмьер.	1	
3	Лев Кулешов. Географический эксперимент. Эффект Кулешова.	1	
4.	Диалектика Сергея Эйзенштейна.	1	
5.	Анимационные фильмы Ю.Норштейна. Мироззрение режиссера.	1	
6.	Сказка «Цапля и журавль» в обработке В.И.Даля: характеристика идеи, главных персонажей сказки.	1	
7.	Фильм Норштейна «Цапля и журавль». Чтение титров (композитор, художник). Назначение зачина в сказке и вступления в фильме, вступление в сказке как жанре устного народного творчества.	1	

8.	Характеристика образа цапли и журавля по фильму Норштейна Ю.	1	
9.	Создание текста-сопоставления на основе прочитанной сказки «Цапля и журавль» и одноименного фильма Ю.Норштейна.	1	
10.	Анализ созданных текстов, их последующее редактирование	1	

***Календарно-тематическое планирование (6 класс)***

11.	Сказка Ю.Козлова «Ёжик в тумане»: идея, композиция, характеристика образов.	1	
12.	Анализ фильма Ю.Норштейна «Ёжик в тумане»	1	
13.	Сопоставительный анализ сказки Ю.Козлова «Ёжик в тумане» и одноименного фильма Ю.Норштейна	1	
14.	Создание текста-сопоставления фильма Ю.Норштейна по сказке Ю.Козлова «Ёжик в тумане»	1	
15.	Анализ созданных текстов, с последующей их редакцией.	1	
16.	Поэзия Басё. Особенности хокку. Стихотворение «Осенние листья»: идея, композиция, характеристика образов.	1	
17.	Анализ фильма Ю.Норштейна по произведениям Басё	1	
18.	Сопоставительный анализ хокку Басё «осенние листья» и отрывка из фильма Ю.Норштейна	1	
19.	Создание текста-сопоставления фильма Ю.Норштейна по стихотворению Басё.	1	
20.	Анализ созданных текстов, с последующей их редакцией.	1	
21.	Создание текста-сопоставления рассказа А.Платонова «Корова» и одноименного фильма А.Петрова	1	
22.	Анализ созданных текстов, с последующей их редакцией.	1	
23.	Выбор тем индивидуального исследования учащихся по направлению курса.	1	
24.	Реализация индивидуальных исследований по выбранной теме: формулировка целей исследования, задач. Определение плана исследования.	1	

25.	Сбор учащимися теоретического материала по теме исследования.	1	
26.	Написание теоретической части исследования	1	
27.	Разработка практической части исследования	1	
28.	Написание практической части исследования	1	
29.	Подготовка доклада по проделанному исследованию	1	
30.	Подготовка доклада по проделанному исследованию.	1	
31.	Презентация результатов исследования	1	
32.	Презентация результатов исследования	1	
33.	Презентация результатов исследования	1	
34.	Рефлексия проделанного исследования	1	

***Календарно-тематическое планирование (7 класс)***

1.	<b>Язык кино.</b>	1	
1.1.	Введение: язык кино и литературы.		
1.2.	Средства воздействия на зрителя: динамика экрана. Анализ фильма Э.Назарова «Жил-был пес»	1	
1.3. – 1.4.	Движение – основа смысла в кинофильме. Анализ фильма А.Петрова «Ещё раз!»	2	
1.5.	Средства воздействия на зрителя: цвет.	1	
1.6. – 1.7.	Цвет как средство выразительности в фильме Петрова А. «Русалка»	2	
1.8.	Средства воздействия на зрителя: свет.	1	
1.9. – 1.11	Анализ фильма Г.Бардина «Спички»	3	
1.12	Средства воздействия на зрителя: музыка.	1	
1.13.- 1.15	Анализ фильмов Г.Бардина «Слушая Бетховена», «Три мелодии»	3	

1.16 - 1.17	Единство звука, смысла, цвета, движения в фильме Г.Бардина «Адажио»	2	
2.	<b>Написание индивидуального исследования (или создание проекта на тему курса).</b>		
2.1.	Сбор учащимися теоретического материала по теме исследования.	1	
2.2. – 2.4.	Написание теоретической части исследования	2	
2.5.	Разработка практической части исследования	1	
2.6. – 2.9.	Написание практической части исследования	4	
2.10.	Подготовка доклада по проделанному исследованию	1	
2.11.	Подготовка доклада по проделанному исследованию.	1	
2.12. – 2.15.	Презентация результатов исследования	3	
2.17	Рефлексия проделанного исследования	2	

Литература:

1. Дубин Борис. Старое и новое в трёх экранизациях 2005 года/НЛО, 2006 .№78
2. Каспэ Ирина. Рукописи хранятся вечно: телесериалы и литература // НЛО, 2006.№78
3. Лотман Ю.М. О природе искусства //Чему учатся люди: Статьи и заметки. М.: Рудомино, 2010. С.114-121.
4. Мила Фёдорова. Постсоветские экранизации литературы: кто хозяин смысла? //Литература - 2015. №11.- С.37
5. Павлова М. Анимация как взгляд на текст. // литература - №11. - 2015. - С.4
6. Норштейн.Ю. Снег на траве. / <http://ihavebook.org/books/320763/sneg-na-trave.html>

Фильмы:

- Ю. Норштейн. «Ёжик в тумане», «Цапля и журавль»  
А. Петров. «Корова», «Старик и море»